



LE
CABARET
DE LA
SECONDE
CHANCE



L'ART LIBÉRÉ
SANS CONDITION

vendredi
13 octobre 2023

Expo: 18h30 | Spectacle: 20h
gesù, 1200 rue de Bleury, Montréal

Mot de bienvenue

Nous croyons que l'art est un langage universel qui contribue à bâtir des ponts entre les gens de différentes communautés, de différents milieux. Vous êtes venu ce soir assister à un événement artistique libre de préjugés et de jugements. L'événement met en scène des personnes de talent qui ont eu à un moment ou un autre des démêlés avec la justice, des intervenants du réseau communautaire et des artistes venus nous appuyer. Nous l'avons conçu comme une activité de sensibilisation visant à réaffirmer l'importance de la réintégration sociale et communautaire des personnes judiciairisées ainsi que le rôle essentiel que joue la communauté dans ce processus.

Plus de 90% des détenus, peu importe la durée de l'emprisonnement, sortiront un jour de détention. Quel type d'encadrement, de suivi et de services voulons-nous pour aider ces personnes à réintégrer la communauté? L'ASRSQ croit fermement que la réintégration sociale et communautaire est le meilleur moyen de protéger nos communautés à long terme et pour être réussie, la communauté doit être disposée à accueillir ces personnes.

L'équipe et le Conseil d'administration de l'ASRSQ vous souhaitent de passer une bonne soirée divertissante, et en même temps porteuse d'une réflexion sur la liberté et les efforts que certains doivent mettre pour la retrouver et la maintenir.



David Henry
Directeur général

Programme

Discours d'ouverture

David HENRY

Présentation

Louise HENRY

Elles vivent à l'ombre
La route

Claudette PLANTE

Quand la musique
Entendez-moi

Lucie BESNER

Vulve Satanique
Mets tes pieds dans ma bouche
Tu me ghostes

Des ROGER

Californie
Creep
Billie Jean
Gangsta's paradise

CEEKO

ENTRACTE
20 minutes

2^{ème} partie

Improvisation

Pascal VANASSE

Alain VANDAL

Élégie Op. 3 No.1, Rachmaninoff
Odéon, Ernesto Nazareth

Mickaëla JUVIN

Le retour de Don Quichotte
Le blues du courrier

Elisabeth BOURGAULT

Aller-Retour
Dis rien
Mirage

Ariane LANIEL

Je veux

TOUS

Artistes en art visuel



Bernard MARCOTTE

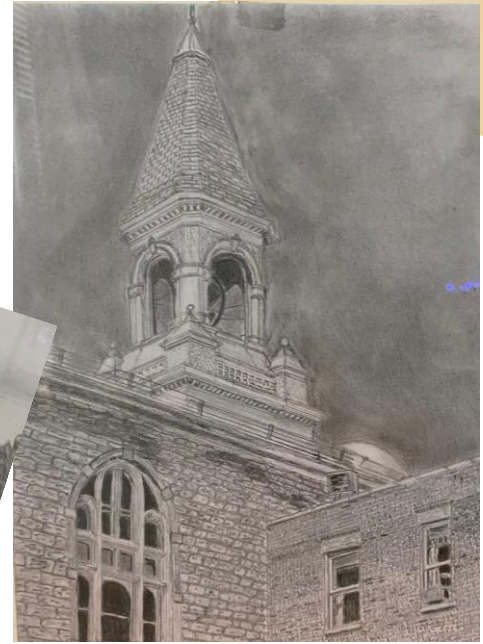
Bonjour je m'appelle Bernard,
Je suis étudiant en charpenterie menuiseries.
J'ai développé une passion pour l'arts avec les années.
À travers les médiums que l'on connaît
J'ai appris le langage de l'art à ma façon
Sans nécessairement avoir étudié l'art
Je l'ai étudié à ma façon quand même
Mon inspiration vient de Dali, Picasso
Et pour la musique, Madonna à été pour moi une grande
influence dans les moments difficiles
On peut l'observer dans toutes les toiles que vous allez
admirer...!!!
Merci de m'offrir cette vitrine mes sincères appréciations !
J'attends votre critique avec impatience
Soyez justes et honnêtes je veux grandir...

François FOURNIER

Je me nomme François Fournier, retraité et en libération conditionnelle depuis le mois de juin
2022, après avoir été incarcéré 37 ans.
Lorsque j'étais incarcéré, je cherchais une activité pour me tenir occupé.
Aimant la musique, j'ai
donc décidé de construire des instruments de musique miniature.
Les premières pièces étaient des prototypes simples. Avec de la patience, de la minutie et
beaucoup de temps à mon horaire, j'ai découvert des trucs pour perfectionner
ma technique et
mes modèles. Pendant des années, cette activité m'a tenu occupé tout en
permettant d'écouter de
la musique. Ainsi, je pouvais me détendre, être dans ma bulle et oublier
momentanément mon
temps à faire. À une certaine époque, je pouvais travailler de 12 à 15 heures
par jour, et ce, 7
jours sur 7. J'ai même construit le Titanic à l'échelle, en 16 mois, qui faisait 5
pieds de long. Le
Titanic fut mon chef-d'œuvre, mais mes créations préférées sont les
instruments de musique.



Gaston CAMPEAU



Jacques MAYER

C'est lors d'un souper de brochette de viande en 1997 au pénitencier Leclerc qu'un artiste créateur est né. En effet, à la fin du repas, des idées créatives ont traversé l'esprit de Jacques en observant ce qui restait dans son assiette. Il se dit qu'avec la colle blanche qu'il avait dans sa cellule et les baguettes de bois, il serait peut-être possible de créer. Il commença donc la confection d'un camp en bois rond. Et c'est ainsi que se passa le début de la construction du village de Jacques.

Cependant, son passe-temps pris fin en même temps que sa sortie du Leclerc.

C'est seulement à son retour en établissement en 2003 que l'envie de finaliser son élan de 1997 est revenue. Le créateur donna donc naissance à trois autres bâtiments complexes et signa la fin de la construction des pièces-maîtresses de son village.

Jacques est un exemple de patience, de minutie et de rigueur. Il possède également une créativité sans borne et une agilité manuelle surprenante considérant sa forte corpulence.

Toutes ses qualités lui ont permis de perpétrer sa magie et de réaliser par la suite des détails extrêmement réalistes sur ses modèles-réduits.

En effet, afin d'assurer la solidité de ses installations, Jacques a recyclé un grand nombre de matériaux insolites, trouvés sur sa route, tels que : des boîtes de céréales, des morceaux de carton, des cure-dents, des bâtons de brochette, du plastique provenant de timbres de nicotine pour les fenêtres, des couvercles de plats pour emporter en aluminium pour les boîtes aux lettres et même de minuscules cailloux ramassés dans la cour du Leclerc pour recouvrir les cheminés. Jacques a donné une seconde vie à bien d'autres débris tels que des bâtons de Pogo et des agrafes pour la confection des pentures des portes. Il a aussi récupéré des petites branches qu'il a coupées pour créer les bûches de bois. Les balles de foin ont été faites avec du gazon séché, la charrette avec des cures dents et les charnières des balançoires à l'aide de tiges de métal normalement utilisées pour la création de bijoux et des agrafes. Si vous regardez bien dans la bécosse, vous constaterez qu'il y a même un mini rouleau de papier hygiénique.

En 2021, Jacques a intégré le CRC St-Léonard et a ensuite déménagé dans les appartements satellite du Service Oxygène, soit la résidence Léo's Boys en janvier 2022 dans laquelle il est resté jusqu'en juillet 2023. Et c'est dans ces appartements que Jacques a retrouvé sa passion pour la création et qu'il a même décidé de la partager avec une nouvelle intervenante également passionnée de bricolage. Avec son aide, il a donc fait l'ajout de quelques balançoires de différentes tailles, mais a aussi fait des rénovations majeures sur la plateforme de son village.

Le plus beau dans cette histoire, c'est que Jacques a également fait son chemin et demeure présentement dans son propre appartement dans lequel il a réservé un espace spécial pour continuer sa magie, celle-là même qui l'a accompagné fidèlement pendant toutes ses années.

Et la question demeure : Que nous réserve donc l'imagination débordante de cet artiste créateur ? **Seul l'avenir nous le dira.**





Steve BOUCHER

« Bonjour, je me présente mon nom est Steve Boucher et je suis présentement incarcéré. Beaucoup de choses me motivent à m'inscrire à votre belle exposition qui met de l'avant la valorisation positive de gens comme moi. Je crois sincèrement que c'est l'un des éléments les plus importants dans le rétablissement personnel et la réinsertion sociale de moi et mes pairs. En tant qu'« artiste », multidisciplinaire, je vois aussi cette exposition comme une bonne opportunité de finalement mener à terme un projet et par la même occasion de voir si j'ai le gout de me lancer dans une carrière artistique. Merci de votre temps, mais par-dessus tout, merci de nous tendre la main ».

JJI - Jijifreeman

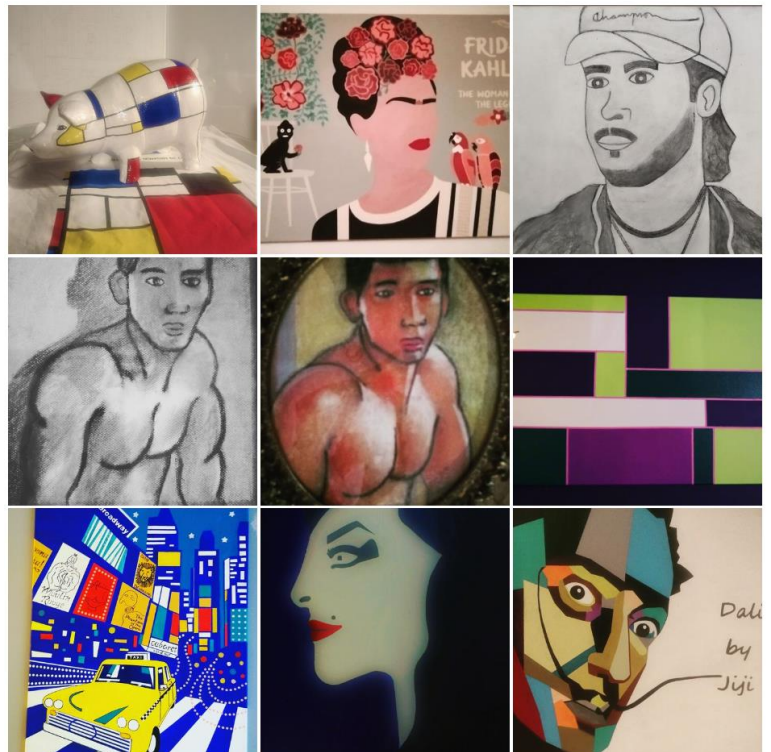
Jean-Jacques Freeman est un artiste autodidacte, qui a appris à peindre, sans avoir au-préalable pris de cours ou d'ateliers, rien n'a donc influencé son style au fil du temps.

Jean-Jacques Freeman a aussi eu une carrière professionnelle atypique. Il a d'ailleurs troqué sa plume comme journaliste à T.V.A pour celui du pinceau. La peinture pour lui est une passion.

Jean-Jacques Freeman est un grand voyageur : Passant de l'Iran en Bosnie, du Liban en Russie, de Sarajevo pendant la chute de Ceausescu à la Terre de feu, tout est source de créativité et d'inspiration.

Cet aventurier idole de Tintin est un reporter dans l'âme et capte des instantanées comme l'image figée d'un Polaroid

Jean-Jacques Freeman a été sollicité à deux reprises par les établissements de la Commission Scolaire de Pointe-de-l'île et celle de Montréal, pour peindre deux grandes fresques l'une avec des personnes à mobilités réduites et l'autre avec es jeunes décrocheurs de retour sur les bancs d'école.



Artistes de la scène



Daniel BENSON - Animateur

Daniel Benson est un Un homme...De coeur, de convictions, d'opinions...

Un homme avec un cheminement de vie peu banal.

Il travaille depuis 20 ans auprès de personnes judiciairisées et également conférencier et formateur. Ses nombreuses interventions médiatiques, ses implications et ses convictions en font un défenseur avéré de la réinsertion sociale

Il est co-porte-parole de la semaine de la réinsertion sociale pour l'ASRSQ et animateur du cabaret de la seconde chance.

Émilie ALTIMAS – Metteure en scène C2C

Musicienne de formation, j'ai toujours été en contact avec la réhabilitation sociale, via un père criminologue, très engagé au niveau communautaire. J'ai développé à mon tour une sensibilité à cette réalité et une envie de défendre l'importance du droit à la seconde chance. Adjointe administrative de l'ASRSQ depuis 2010, créer le Cabaret avec mon équipe est apparu comme une évidence pour rejoindre le grand public afin de leur parler de réhabilitation sociale et de leur rôle essentiel comme citoyens dans ce processus. Parce qu'il s'agit bien d'un enjeu de société. Tout le monde est touché de près ou de loin par la judiciarisation. Le Cabaret c'est aussi offrir une expérience positive à des artistes de talent et de partager avec le public des histoires humaines, parfois chaotiques, souvent parsemées d'embûches, mais toujours empreintes d'émotions et de vérité, susceptibles de toucher le cœur. En ces temps où tout est aseptisé, où il ne faut pas trop déranger, le Cabaret est là pour faire vivre des émotions aux spectateurs, pour leur rappeler que vivre, c'est aussi se tromper, se relever et (se) donner une seconde chance.





Louise HENRY

Ex-détenue de la prison Leclerc, Louise Henry est membre de la coalition d'action et de surveillance sur l'incarcération des femmes au Québec (CASIFQ), qui regroupe notamment la Ligue des Droits et Libertés, la Fédération des Femmes du Québec et le Centre des Femmes de Laval.

Louise Henry a écrit "Délivrez-nous de la prison Leclerc" un témoignage bouleversant sur son expérience derrière les barreaux et de celle de ses codétenues est aussi troublant qu'accablant.

Claudette PLANTE

Je suis originaire de St Victor en Beauce.

En 2011 j'ai repris la scène depuis j'ai remporté une 2ème place en 2015 catégorie interprète et en 2017 2ème place catégorie ACI au Festival Western de St-Tite !!!!

Je fais plusieurs festivals et participe aussi à différents shows. J'anime aussi l'émission radio Kick Country sur le web ainsi que l'écriture d'une chronique country dans le journal de St-Bruno de Montarville.

J'ai produit 3 albums et un 4ème en production je suis en nomination au Gala Country qui se tiendra le 26 octobre prochain dans la catégorie Chanson de l'année





Lucie BESNER

Bonjour. Je suis Lucie Besner. Je travaille en tant qu'enseignante de français en milieu carcéral depuis un peu plus de 23 ans maintenant. Depuis quelques années, j'encourage les détenus à envoyer leurs textes et leurs œuvres d'art au Cabaret de la seconde chance. Plusieurs ont vu leurs œuvres lues ou exposées. L'an dernier, je me suis promis d'y participer à mon tour en tant qu'intervenante. Mon parcours artistique ressemble à ceci:

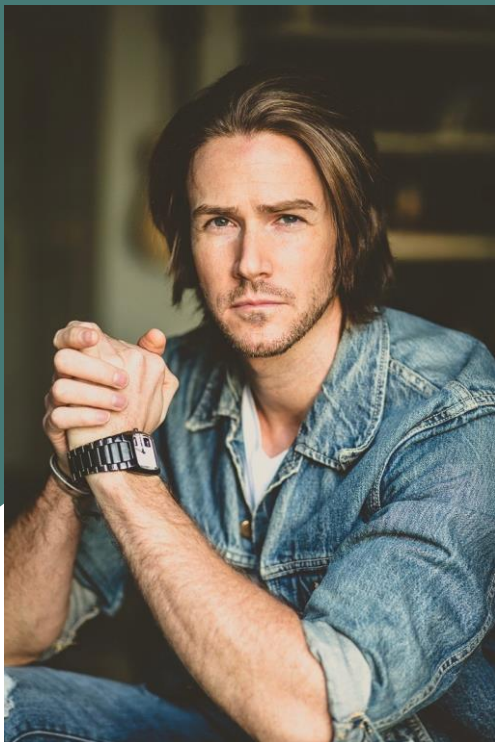
Toute petite, je composais déjà des chansons. Je faisais des spectacles sur le balcon de ma cour arrière. J'ai fait partie de la chorale de l'église. J'ai dansé pour le pape au stade olympique dans la colombe. J'ai appris le piano et un peu la guitare. J'ai voyagé un an avec la troupe Up with people qui regroupait des jeunes de plusieurs pays. Nous avons fait 130 spectacles de chant et de danse dans 8 pays. Puis, j'ai pris des cours de chant à l'école Prochant. Celle-ci m'a permis de participer à des soupers-spectacles, des soirées rétro, des comédies musicales, des cours de danse et d'écriture de chansons, des classes de maître. Le chœur Vives Voix m'a aussi permis de prendre part à une comédie musicale. Les journées mondiales de la jeunesse, à deux spectacles.

Depuis, quelques prestations intimes pour mes amis, ma famille, des collègues. Et toujours, l'écriture de chansons avec la même passion. Je désire plus que jamais prendre mon envol et vous partager un brin de mon univers à travers mes chansons, et dans ce cas-ci, pour une très bonne cause.

Des Roger

Quatuor de gars qui fait du rock humoristique en français sur des sujets peu abordés : le consentement, le droit à l'avortement, la diversité des corps, la labioplastie, le polyamour, la charge mentale, la maternité, la génitalité, les itss, le dick pic, etc. Faire sourire, faire rire et, idéalement, faire réfléchir font partie de leur mission. Expériences : Des Roger a fait la première partie de Mononc' Serge en octobre dernier au 164 lounge à Saint-Jean-sur-Richelieu. Le trio a joué, notamment, dans deux Festivulve de Montréal; a collaboré avec le Projet Stérone; a fait des prestations dans la pièce Les monologues du vagin jouée au Café-Théâtre de Chambly; a collaboré avec le blogue/podcast de Ma vie amoureuse de marde; a été embauchés pour jouer dans des soirées Éros et Compagnie et autres shows à plusieurs endroits. Le groupe vient de finir l'enregistrement de son premier album intitulé Pièces d'hommes





Pascal VANASSE

Pianiste depuis plus de 30 ans, Pascal vous offre un voyage musical totalement improvisé et influencé par l'instant présent. Accompagné de son clavier et de ses 'machines à faire du bruit', il vous offrira des rythmes créés sur mesures, à saveur tantôt funk, tantôt 'house', tout en vous faisant sautiller sur vos bancs! Ce concept, appelé 'Live Looping', permet de créer des œuvres musicales éphémères qui ne seront jouées qu'une seule fois. Pascal aime l'idée que la création ne nous appartient pas, mais fait partie de ce qui nous entoure, donc inutile de s'y attacher, elle sera toujours présente 😊.

Alain VANDAL

Alain Vandal est saxophoniste autodidacte depuis maintenant près de 40 ans. Ses influences proviennent du jazz, de l'afrobeat, de la pop, de la musique du monde ainsi que du classique. Avec un jeu teinté d'émotions, parfois rythmé, parfois lyrique, il mise sur l'improvisation spontanée comme source de partage musical.

CEEKO

Après avoir passé plusieurs années à Vancouver pour y faire carrière en anglais dans la musique et les films, c'est en 2018 que Ceeko est finalement de retour dans la belle Province pour participer à La Voix 6 et renouer avec le public québécois! Après un passage remarqué à l'émission, les demandes de spectacles sont si nombreuses que le chanteur décide de ne pas retourner chez lui sur la Côte-Ouest et se lance dans une tournée québécoise afin de remercier ses fans de leur accueil chaleureux. Sa longue carrière l'amène à jouer d'un bout à l'autre du pays, jusqu'aux États-Unis et même en Asie et il est maintenant de retour au Québec pour nous offrir sa musique!





Mickaëla JUVIN

Passionnée par les arts et en quête perpétuelle de nouveautés, je poursuis depuis toujours ma quête identitaire au travers de la musique, du dessin, de l'expression corporelle et du théâtre. Dans les périodes sombres, le piano classique m'a ouvert la porte d'un univers où mes émotions peuvent s'exprimer, où mes passions et mes tourments peuvent être sublimés d'une manière sécurisante en enveloppante. Plus qu'un hobby, jouer de la musique est pour moi un besoin essentiel, une échappatoire qui adoucit le tumulte de la vie

Élisabeth BOURGAULT

C'est à Montréal, sa ville natale, qu'Élisabeth Bourgault commence à côtoyer le merveilleux monde de la musique, d'abord en piano classique, puis en chant. À travers ses expériences chorales dans l'AJVM (Atelier de jazz vocal de Montréal) de 2004 à 2013 et comme participante au stage de jazz vocal du Domaine Forget de 2006 à 2015, elle tombe en amour avec le jazz, mais aussi tout l'univers du chant, qu'elle exerce maintenant davantage en solo, notamment sur la scène du Fou Bar à Québec, ville où elle a élu domicile depuis 2013. Elle est en voie de terminer ses études en éducation spécialisée, dans le but de dédier sa carrière à la réinsertion sociale



Ariane LANIEL

Drôle et rafraîchissante, Ariane est une artiste attachante qui connecte avec son public. Sur des airs folk-country, elle nous invite à percevoir l'espoir au-delà de la grisaille du quotidien.

Peut-être reconnaissez-vous sa voix mélodieuse : elle était de la première édition de Mixmania, en 2003! Après cette expérience qui l'a présentée au grand public québécois, Ariane poursuit son chemin en tant qu'autrice-compositrice-interprète.

En 2015, elle participe au Festival en chanson de Petite-Vallée. L'année suivante, elle produit un premier EP, Mon bordel, qui se fait remarquer dans les radios. Sa chanson Demain l'été cumule plus de 25 000 écoutes sur Spotify!



Crédit photo : Catherine Deslauriers

Auteurs

Le jugement Gilles PIMPARÉ

Le présent texte intitulé « Le Jugement » reflète le véritable cheminement de l'auteur tout au long de sa peine d'incarcération. Les 10 premières années ont véritablement été les plus difficiles à passer. Les choses se sont beaucoup améliorées par la suite, malgré qu'il y ait eu d'autres périodes qui ont été elles aussi, assez pénibles à traverser, justement à cause du jugement des autres. Eh oui, sa vie derrière les murs n'a jamais été une sinécure, encore aujourd'hui, après plus de 44 années d'incarcération, il y a encore des personnes qui se permettent de le juger à cause des crimes qui ont été commis sur des adolescents.

Malgré toutes les épreuves que l'auteur a vécu, il a quand même réussi à parfaire ses acquis académiques en allant chercher un diplôme d'études secondaires de même qu'un diplôme du collégial. Il a de plus, accumulé de nombreux prix en participant à différents concours de littérature dans la section poésie. Voilà donc le triste vécu d'un bonhomme qui a traversé les affres de l'incarcération, malgré les vents et les marées qui l'ont secoué tout au long de sa vie, celui-ci est resté de marbre devant l'adversité, n'est-ce pas ce que l'on appelle la résilience ?

Condamné à la réclusion à perpétuité
sans possibilité de libération avant 25 ans
pour les meurtres sordides de deux adolescents
cela est le jugement qui m'a été imposé
par la justice des hommes, pour les crimes que j'ai commis.

Mon entrée au pénitencier se fait très durement
jugé et insulté par les gardiens et les autres détenus
je suis battu dans ma cellule dès le lendemain
voilà le jugement qui me sera réservé
pour de nombreuses années qui suivront.

Pendant longtemps je subirai les foudres
les coups et les menaces de plusieurs détenus
je devrai accorder des faveurs sexuelles
à d'autres détenus afin d'être protégé par ceux-ci
ceci est le jugement des autres qui pèse sur moi.

Pendant toutes ces années où j'ai purgé ma peine
j'ai été autant jugé par les autres détenus
que je ne l'ai été par certain membre du personnel
peu importe le nombre d'année que je serai incarcéré
il y aura toujours quelqu'un pour me juger.

Après plus de 20 ans du début de cette peine
je me suis mis moi-même à me juger
pour ces crimes atroces que j'ai commis
je me disais que je méritais d'être traité comme ça
ce jugement que j'avais à mon égard a été révélateur.

À vous qui écoutez l'énumération de ce récit
ainsi que toutes les horreurs que j'ai vécu
plusieurs d'entre vous se diront que je l'ai mérité
que cela est un juste retour des choses
puis-je vous reprocher ce jugement à mon endroit ?

Chaque être humain est différent des autres
certains peuvent pardonner, d'autres en sont incapable
c'est à chacun de vous que revient le choix de juger ou non
nul ne peut se mettre à votre place ou décider pour vous
voilà ce que je pense de la notion du jugement.

Aujourd'hui, après plus de 44 ans derrière les murs
à l'aube d'une possible libération conditionnelle
j'avoue que j'ai peur d'être continuellement jugé
lorsque je serai de retour parmi la société
ce jugement cessera-t-il un jour, permettez-moi d'en douter.

Juge et Partie

Billy POULIN

De quoi peuvent-ils bien parler?
Ils me jugent je pourrais le jurer
Mais jurer ça ne sert pas à ça
Sauf que oui quand tu souffres de paranoïa

Parler des autres c'est bien pratique
Ça t'huile un système en moins de deux
Ça passe au travers des murs de briques
Ça rend la vie difficile un peu

Les ragots ne sont pas des bouteilles à la mer
Une ouïe fine les entend et le cœur fragile
désespère
Cela-dit tout le monde s'en moque
C'est sans équivoque

À ma sortie des juges et des parties
Je serai jugé par une société sans merci
Le pire d'une sentence : le casier
Un criminel ne sera plus jamais ok

On a beau se retenir ça finit par arriver
Les préjugés
La vie s'améliore à coup de critiques un peu
crûes
Chacun son bord de Jésus

Nous voilà bien maris, bien avancés
Parfois deux jugements sont contraires
C'est une tornade de le dire, de le faire
ou bien une guerre de tranchées de seulement
le penser

Ça m'énerve le jugement, Ça me fend
Je préférerais crever sur le champ
Je m'imagine dans mes rêves foudroyé par Dieu
Je ne mérite pas son courroux de ne pas être
heureux

Il n'y a rien à faire
On avance encore vers l'arrière
Curieux défaut que la curiosité
On veut savoir tout ce qui s'est passé
Personne n'y échappe c'est inévitable
C'est un réflexe coupable

Et la langue qui ne tourne jamais en rond
Sinon sept fois c'est assez
S'exprimer c'est une religion
Les vrais ont le droit de se fâcher

En attendant je prie ma race
Je pense à l'avis des masses
À la télécommande de la madame de Ste-
Thérèse
Sur quel piton elle pèse?

Toute cette énergie mise dans un souffle
Parler parler parler
Il y a de la bisbille, de l'esbroufe
On n'a nulle part où se cacher

De toutes manières à la fin on juge aussi
Au début on aime, après on haït
C'est tannant je le sais mais c'est la vie maudit
Être ou ne pas être je suis

Je suis comme un mouton
Je pense à ma réputation
Je fuis souvent en courant
C'est vers la fin que je me rends

Souvent j'agis comme un homme
Le reste du temps je dois faire pitié à voir aller
C'est clair que je croque dans la pomme
Même si je sais pas ce que ça peut bien signifier

Le Jugement Yaya Ba

L'apparence est souvent trompeuse, c'est pourquoi nous devons vraiment faire attention avant de se faire une opinion, une idée ou encore une imagination envers quelqu'un.

Toutefois, l'être humain trouve qu'il est normal de juger les actions de la personne et de prendre nettement position sur une question.

Comme le disait le fameux écrivain Sénèque : "Étudie, non pour savoir plus, mais pour savoir mieux". Il ne faut jamais se fier aux apparences. Certains gens ont l'air méchants ou une réputation d'être vraiment agressifs mais, à force d'apprendre à les connaître, on en conclut que ce n'est pas vrai.

Si l'image que tu te fais de quelqu'un se résume à ce que tu as vu à la télévision ou chez quelqu'un d'autre que tu connais auparavant, tu disposes de biens maigres informations. Juger c'est facile du haut de nos souliers. Si on désire comprendre, on doit se déchausser.

Nous jugeons les autres à partir de ce que nous sommes, sans jamais nous demander ce qu'ils sont en réalité. Notre regard part de nos valeurs. Pour chacun d'entre nous, nos croyances sont des vérités absolues. Certains vont t'évaluer en fonction de ton allure et penser que tu es mauvais. D'autres reconnaîtront en toi l'adolescent qu'ils ont été. Vous êtes le seul à savoir que votre apparence est un camouflage pour éviter d'être reconnu. Par conséquent, ceux qui s'arrêtent à cette première impression resteront sur une fausse image de vous.

Nous nous trompons la plupart du temps. Pleins de gens ont des qualités cachées. La vie n'est qu'un voyage de sérénité vers son achèvement. Un jour, j'ai entendu un homme sage dire que c'est au sommet de la montagne qu'on se sent le plus seul. Donc même en étant incarcéré dans des prisons, gardons toujours la tête haute, tenons le coup, restons ambitieux surtout quand on est encore jeune car nos traces sont immortelles. Sache qu'on n'attrape jamais un requin avec une canne à pêche. La route peut être longue mais essaye encore chaque jour, d'atteindre la meilleure version de toi.

Bref, juger les apparences est plus facile que juger les attitudes. Il est difficile d'en juger, d'en dire ou d'en penser quelque chose. Autant qu'on puisse en juger, il reste permis à la conscience de chacun d'en juger différemment.

La roue Éphémère

J'ai vécu dans un chalet sur la plage, entouré de riches, et j'étais pauvre, financièrement.

Mais j'étais triste, plein d'espoir.

J'ai vécu dans la rue, là où sont les pauvres, et j'étais riche, financièrement.

Mais j'étais triste, sans espoir.

En réalité, qu'est-ce que la richesse ? J'ai perdu tout ça, mes amis, mon chien, ma famille, mon argent et mes choses. La loi m'a désigné une cellule, j'ai compris la vraie valeur des choses dans la vie, ce que j'avais, ce que je désirais. Mais plus important encore, j'ai trouvé la vraie valeur de ce que j'ai, moi-même, mon bien-être, mon bonheur, ma volonté, ma détermination, mon courage, ma santé, mon histoire et mon expérience. Et pour ça, cette connaissance, cette notion, cette leçon, spirituellement, je suis l'homme le plus riche du monde car sa valeur est inestimable. Toutes ces choses que j'ai perdues, ces endroits, ces biens matériels, ces individus, seront toujours connaissances, influences et expériences avec moi, dans mon cœur. Je ne sais pas nécessairement où le destin me guidera mais je sais d'où je viens, et je sais que là où j'irai, j'apporterai avec moi cette richesse immortelle, mon cœur et mon esprit. Pour le meilleur ou pour le pire, je peux enfin vivre avec moi-même, construire avec les émotions et les rêves que j'ai et non détruire.

Je peux maintenant sourire de bon cœur, et pleurer, de bon cœur.

Je désirais mourir, je désirais être aimé. Je désir vivre, je désir aimer.

Je pouvais en écrire toute ma haine, maintenant, je sais en écrire des poèmes.

Je sais en traduire des leçons.

Un jour Pascal NORMAND

Quand j'y pense je crois que c'est de ma faute si je ne connais rien d'autre
Car la rue pour moi était ma grosse dope. Du dom Pérignon à une larme
D'acier j'ai payé le prix fort pour être bien entouré.

Ceux qui m'ont sous-estimé sont tombé au son de mon calibre déchargé.
Jeune, cinglé, mal éduqué c'est d' derrière un splif que j'ai commencé à
Composer,

Je ne suis pas le plus cultivé mais je peux composer ce que la rue Ma
enseigné.

Aujourd'hui j'avoue que la cage ma bien changé mais gare à
Ta tête que Mes yeux demeurent vide et que mon calibre lui, reste toujours
Aussi perfide. Ce n'est plus un produit que je distribue mais plutôt les texte
De mon vécu, Un jour, pour toujours, j'attends mon tour et pour l'instant
Je vis, UN JOUR à la fois

REMERCIEMENTS

L'ASRSQ aimerait remercier les personnes suivantes :

Son conseil d'administration et son directeur général, M. David Henry, qui ont permis une année encore de poursuivre l'aventure ;

Les organisateurs : Émilie Altimas (coordonnatrice et metteuse en scène), Anne-Ophélie Robillard, Emma Miquel, Corinne Gauthier, Matthieu Binette, Jules Grégoire-Moisan;

Nos extraordinaires musiciens, sous la direction de Jean-Philippe Bouffard; Francis Dufour (photos);

Camilla Sironi et Marie-Pierre Plamondon de l'Agence Lumina (communication, relation de presse et médias sociaux);

Nos bénévoles : Merris Centomo et Rose Drouin-Ouellet ;

Merci à toutes les personnes qui ont participé, de près ou de loin au succès de cette soirée, merci de votre temps, de votre expertise et de votre engagement !

Merci aux organismes membres qui ont appuyés financièrement la 9e édition du C2C !

Merci au Gesù et à toute son équipe de nous avoir accueilli et pour la collaboration si aidante.

Merci à vous, public d'avoir été au rendez-vous !

Finalement, on ne saurait remercier assez les artistes qui se sont produits ce soir et qui ont généreusement donné de leur temps pour nous rappeler, qu'une seconde chance, c'est non seulement possible, mais c'est essentiel ! Merci à tous pour votre précieux soutien!